



FICHA TÉCNICA

DE LA TIERRA A LA LUNA

Compañía **IRÚ TEATRO**

Duración de la obra **60 minutos**

Contactos

RICARDO CRISTOBAL (Dirección y Producción)

(34)687955882 iruteatro@gmail.com

GUIOMAR MARTÍN (Coordinación Técnica)

(34)659770573 guiomar_martin_sanchez@hotmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE

ESCENARIO:

Medidas del escenario:

Ancho de embocadura: 6m

Profundidad: 6m

Altura a parrilla: 5m

Ancho de hombros: 1,5m

Pendiente del 0% (consultar otras pendientes)

EQUIPAMIENTO ESCÉNICO/MAQUINARIA:

Material que aporta el teatro:

- 3 varas electrificadas para iluminación en escenario y una en puente de sala
- 1 varas para colgar escenografía
- Cámara negra (afore italiana)
- Genie o escalera de altura hasta parrilla para la dirección de focos

Escenografía:

- 2 paneles de 2,5 x 1m
- Estructura/mesa de 1 x 1 x 0,5 m
- Tela de 1,5 x 2 m de altura colgada en vara (sin movimiento en función)
- 2 Telas con leds a modo de pata que se ponen a la altura de la primera calle

ILUMINACIÓN:

Material mínimo aporta el teatro:

- 36 canales de dimmer de 10A
- Mesa de luces digital programable de 24 submasters (tipo Hydra II, LT)

- 6 estructuras de calle de altura regulable
- 2 peanas de suelo
- Aparatos de Iluminación: 28
 - 11 x PC 1000 W con sus viseras (5 en sala)
 - 11 x Recortes tipo 15º/30º (6 en sala)
 - 20 x Recortes tipo 25º/50º
 - 02 x Panoramas

Material que aporta la compañía:

- 6 tubos de luz negra de 36w (3 en LX1 y 3 en suelo)

Observaciones:

- Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, garras y portafiltros y cable de seguridad).
- Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.
- 2 canales de dimmer serán utilizados para la luz negra.
- Los filtros serán aportados por la compañía.

SONIDO:

Material que aporta el teatro:

- Amplificación de sala: PA (L + R) acorde a la sala
- 2 monitores en escenario
- 2 Receptores tipo Sennheiser EM 500.
- 2 Transmisores de petaca tipo Sennheiser SK 500.
- 2 Micrófonos de diadema tipo Sennheiser HSP 2-EW-3
- 1 Mesa de sonido
- 2 cables de mini-jack a mesa

Material que aporta la compañía:

- Ordenador desde el que se reproducirá el audio (Qlab)
- Sistema de back-up

VIDEO:

- Proyector tipo OPTOMA ZU120T 7500 LUMENES ubicado en sala.
- Conexión HDMI en control

***El control de iluminación y sonido tienen que estar juntos**

- * El espectáculo intentará adaptarse al material técnico de cada plaza.

VESTUARIO

- 1 camerino colectivo con mesas, espejos y lavabo
- Tabla de planchar y plancha
- Agua para la compañía

No se requiere servicio de lavandería.

PERSONAL TÉCNICO

Personal que aporta el teatro:

- 1 Técnico de iluminación
- 1 Técnico de sonido
- 1 Técnico de maquinaria

* Al menos dos personas

Personal que aporta compañía:

- 1 Técnico
- Producción / auxiliar de montaje

No se requiere personal de carga.

HORARIO DE TRABAJO

TIEMPO DE MONTAJE: 6 horas

Montaje de iluminación, sonido y maquinaria: 2 horas

Dirección de luces: 1 hora y 30 min

Prueba de sonido y ajuste de proyección: 1 horas

Prueba de oscuro: 15 min

Grabación de mesa: 30 min

Pase técnico: 45 min

DURACIÓN DE LA FUNCIÓN: 1 hora

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 20 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 h 30 min